

# 名古屋市民吹奏楽団 第28回定期演奏会

2025年1月5日(日)

12:45開場 / 13:30開演

刈谷市総合文化センター アイリス 大ホール

- 第1部 -

オリент急行 / フィリップ・スパーク

アイヴァンホー / ベルト・アッペルモント

ゲールフォース / ピーター・グレイム

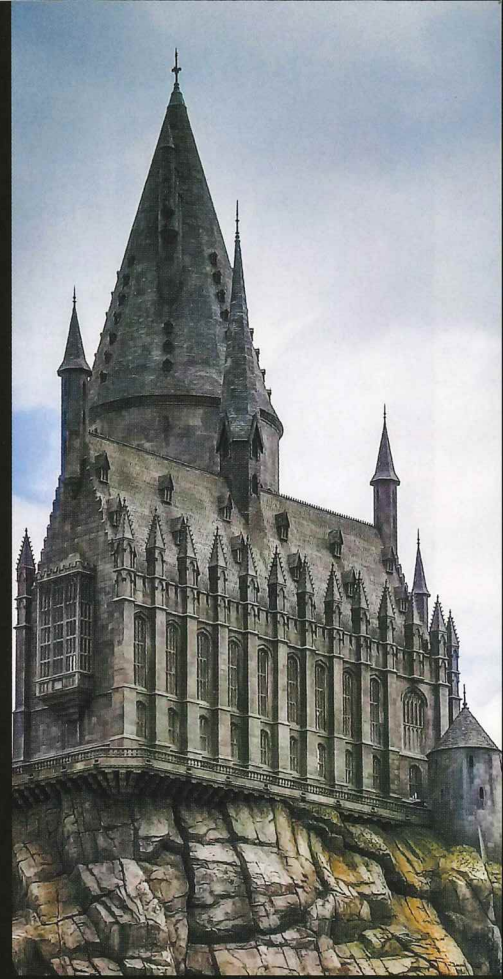
「ハリー・ポッター」完全版 ~全8作のテーマより / ジョン・ウィリアムズ

- 第2部 -

喜歌劇「微笑みの国」セレクション / フランツ・レハール

歌劇「トゥーランドット」より / ジャコモ・プッチーニ

「中国の不思議な役人」組曲 / ベーラ・バルトーク



指揮 中村 暢宏

指揮者によるお話あります



前売 ¥500 / 当日 ¥800 [全自由席]

※小学生以下無料（親子優先席あり）

団員または愛知芸術文化センタープレイガイド（052-972-0430）にてお求めください。

名古屋市民吹奏楽団ホームページからのご予約も可能です。

車椅子をご利用の方はご来場前にご連絡をお願いいたします。

《主催》名古屋市民吹奏楽団 《後援》愛知県教育委員会 / 名古屋市教育委員会

《お問い合わせ》

E-mail : [info@meishisui.com](mailto:info@meishisui.com)

TEL : 070-8406-3890（浅野）

HP : <https://meishisui.com/>



## 指揮者 中村 暢宏 Nakamura Nobuhiro



1973年東京都生まれ。96年愛知県立芸術大学(ヴィオラ専攻)卒業。

指揮法を宮松重樹、河津政実、田久保裕一、秋山和慶、A.ポリシュク、V.シナイスキーの各氏に師事。

室内楽を岡山潔、R・ホーネックなどの各氏に、ヴァイオリンを矢島恭子、瀬戸瑠子、ヴィオラを中塚良昭、兎東俊之、B.パスキエ、G.トイフェルの各氏に師事する。

これまでに、セントラル愛知交響楽団、愛知室内オーケストラ、松本室内合奏団など数多くの団体の公演を指揮。また四日市市制111周年協賛事業や、豊田市コンサートホール10周年事業「チェロの森」、第11回岐阜県アマチュアオーケストラフェスティバル(ホルスト：惑星)、第31回東海学生オーケストラ連盟(ショスタコーヴィチ：5番)などの公演を指揮。

07年にはロシア・サンクトペテルブルグ国際指揮者マスタークラスに参加。同時にサンクトペテルブルグ国立交響楽団の公演において指揮者として選抜され、ペロゼルスキー宮殿にて同団を指揮。東ヨーロッパ評論家から紙面などで絶賛された。オペラ分野では、モーツァルト「魔笛」「コジファンツァッタ」などの古典オペラはもちろんのこと、「カルメン」「天国と地獄」「こうもり」、多治見市制70周年公演「オリベ焼き文様」などの創作オペラまで数多くの公演を指揮する。09年には神谷バレエ団によるチャイコフスキー「くるみ割り人形」全幕を指揮し、バレエ指揮者としてもデビュー。12年にはブルガリア国立プロヴディフ・フィルハーモニー交響楽団の定期公演に客演し、プロヴディフにおいて数十年ぶりの再演となる、ショスタコーヴィチ：交響曲第5番を指揮し、紙面・ラジオなどで話題となった。また13年にはウィーン楽友協会においてベートーヴェン：ミサ・ソレムニスを指揮。18年には再び楽友協会へ登壇し、マーラー1番などを指揮した。

これまでに一宮市消防音楽隊常任指揮者などを歴任し、現在、ブランタン管弦楽団常任指揮者、名古屋アマデウス室内管弦楽団音楽監督、名古屋市民吹奏楽団常任指揮者、相山フィルハーモニーオーケストラ指揮者、相山学園大学シンフォニーオーケストラ、愛知工業大学管弦楽団指揮者など数多くを務める。名古屋フランス音楽研究会員。

## 名古屋市民吹奏楽団



1994年、一般市民への呼び掛けにより集まったメンバーにて発足いたしました。

現在、名古屋市内および名古屋市近隣の幅広い年代のアマチュア奏者が在籍し、名古屋市中区の音楽プラザや青少年文化センターを中心に練習を重ね、吹奏楽ならではのシンフォニックな響きをみなさまにお届けするため、吹奏楽オリジナル曲やクラシック編曲(アレンジ曲)に精力的に取り組んでいます。自主開催の演奏会や教育施設、介護施設等への出張演奏を通じ、当楽団の音楽活動が地域の音楽振興の一端を担えるよう努力しています。さらに、団員間および地域へのコミュニケーションにより、健全な社会が形成されることを目的に、音楽活動をしています。

## 曲紹介

### 「ハリー・ポッター」完全版～全8作のテーマより / ジョン・ウィリアムズ

世界中で大ヒットした小説「ハリー・ポッター」シリーズ。本楽曲は映画版の全8作品から、15曲にも及ぶテーマをひとつにおさめた豪華アレンジです。「スター・ウォーズ」や「E.T.」など多くの有名映画音楽を生み出したジョン・ウィリアムズ(1932～)によって作曲され、映画でも冒頭に登場する「ヘドウィグのテーマ」は誰もが一度は耳にしたことがあることでしょう。ミステリアスな雰囲気をもつ数々のテーマが聴く人を魔法の世界へ引き込み、フィナーレでは、壮大に奏でられる「家族の肖像」のテーマがホグワーツ特急に乗り込む未来の魔法使いを見送ります。

### 「中国の不思議な役人」組曲 / ベーラ・バルトーク

本楽曲は、戯曲「中国の不思議な役人—グロテスクなパントマイム—」の付随音楽として、ベーラ・バルトーク(1881～1945)によって作曲されました。作品内では登場人物ごとに明確な主題が使われており、それぞれの場面や登場人物の動きを克明に表現しています。クラリネットのソロは誘惑する少女、トロンボーンが演奏する不気味な旋律は物語の主演、中国の役人を象徴しています。「組曲版」では、役人が少女を追いかけ回す場面でクライマックスとなり、追いかけてくる役人を描写しているようなトロンボーンのかげが不気味さを助長し、狂乱的な舞曲の頂点でエンディングを迎えます。

## 会場のご案内

刈谷市総合文化センター アイリス 大ホール  
〒448-0858 愛知県刈谷市若松町2-104

### 【電車でお越しの方】

JR東海道本線・名鉄三河線 刈谷駅南口よりウイングデッキ直結徒歩3分

### 【車でお越しの方】

伊勢湾岸自動車道豊明ICより約20分・刈谷スマートIC、及び豊田南ICより約25分

## 親子優先席について

1階後方にございます親子室(10席)と特別鑑賞室(6席)を親子優先席として開放いたします。小さなお子様をお連れのお客様はぜひご利用ください。なお、ご利用は当日先着順となります。ご予約は承っておりませんのでご了承ください。

名古屋市民吹奏楽団では、活動目的である「地域の音楽振興と音楽を通じ健全な社会を形成する」ための活動の一環として、未就学児のお子様のお入場を歓迎しております。皆様のご理解、ご協力をお願い申し上げます。